

Fotoboek belicht 'andere gezichten' van toerisme in Valkenburg

Vandaag om 15:45 door René Willems



*Drukke in de Grotestraat in 1984. Auto's proberen zich door de mensenmassa heen te wringen.
Afbelding: Thijs Habets*

Oud-Valkenburger Hans Hoenjet (67) werkt aan een fotoboek over toeristisch Valkenburg in de tweede helft van de twintigste eeuw. Hij laat daarin 'de andere gezichten' van toeristisch Valkenburg zien. Niet de gelikte plaatjes van folders en brochures, maar de echte, ongeschminkte beelden.

In Valkenburg liepen al vroeg fotografen rond. Het toerisme was rond 1900 in opkomst, en waar gasten waren, was voor professionele plaatjesschietters geld te verdienen. De beeldarchieven zitten vol met prachtige opnames van wandelaars op de Cauberg, deftige heren die door het centrum flaneren en families van stand die op een grasvlakte langs de Geul gezellig zitten te picknicken.

Eenzijdig

Ook later, toen het massatoerisme Valkenburg in de houdgreep hield, brachten fotografen steevast de mooie, gezellige kant van het vreemdelingenverkeer in beeld. Logisch, want Valkenburg wilde zichzelf verkopen. „Op zich is daar natuurlijk niks mis mee”, zegt Hans Hoenjet. „Maar het beeld dat van toeristisch Valkenburg ontstaat, wordt op deze manier wel heel eenzijdig.”



Een idyllisch plaatje van toeristen die in Valkenburg genieten van het uitzicht. Foto: © Cas Oorthuys / Nederlands Fotomuseum

Voor zijn boek 'De gezichten van Valkenburg' is oud-journalist Hoenjet de archieven ingedoken om beelden van 'dat andere Valkenburg' te zoeken. Het Valkenburg uit zijn eigen jeugd: „Ik ben hier opgegroeid. Heb als gids gewerkt in de Romeinse Katakomben en films gedraaid in de nep-raket die bij Cape Kennedy aan de Plenkerstraat stond. Ik ken het toerisme dus ook van die kant.”

Schrijvers

Op zijn negentiende is Hoenjet uit Limburg weggegaan. Hij studeerde in Nijmegen, streek neer in Arnhem, werd docent Nederlands en geschiedenis aan de Hogeschool Van Hall Larenstein in Velp. Hij schreef recensies over literatuur voor *de Volkskrant* en *NRC* en interviewde schrijvers voor de *Haagse Post* en *De Tijd*. Bij De Arbeiderspers verscheen een verhalenbundel van hem.

Met *De gezichten van Valkenburg* keert Hoenjet terug naar zijn roots. In het boek schetst hij een beeld van Valkenburg in de periode tussen 1949 en 1989. „Ik begin in de periode van de wederopbouw na de Tweede Wereldoorlog”, vertelt hij. „En ik stop op het moment dat Thermae 2000 wordt geopend, het begin van een nieuwe periode met wellness-toerisme.”

Relletjes

Het was niet gemakkelijk om foto's van het gewone leven in toeristisch Valkenburg te vinden, geeft hij toe. In de jaren 60 en 70 rukten persfotografen uit om verslag te doen van de beruchte relletjes in het overvolle centrum. Ook die komen in zijn boek, zegt hij. „Maar ik wil niet doorslaan naar die kant. Het gebeurde, dat is een feit, maar ook dat is maar één aspect van het verhaal.”



Jongeren uit Oirschot in 1987 op stap in Valkenburg. Foto: Thijs Habets

Hoenjet zoekt in zijn boek vooral naar documentaireachtige foto's van het onopgesmukte Valkenburg. De propvolle Grotestraat, waar een dikke auto zich met moeite tussen de dichte drommen mensen heen wringt. Jongeren die samenklitten voor de ingang van de Scala Jumbo Dancing. Soep proevende huisvrouwen op de lentebeurs Alles voor Eva in de Eurohal.

Irmgard

Hij heeft een foto gevonden van Irmgard Smits, die in de deuropening van haar ouderlijke woning een praatje maakt met jeugdige fans. Zij had landelijke bekendheid gekregen met haar boek over haar verblijf in het sanatorium in Horn: *Blijflachen, Irmgard.* „Vanuit het hele land kwamen lezertjes naar Valkenburg om haar een handtekening te vragen”, zegt Hoenjet.

Zijn boek is nog lang niet compleet. „Ik hoop dat goede amateurfotografen nog ergens kiekjes hebben liggen die de beelden die ik inmiddels verzameld heb verder aanvullen”, zegt legt hij uit. Het boek moet eind dit jaar klaar zijn. Dan komt waarschijnlijk ook een expositie met foto's uit zijn boek in museum Land van Valkenburg.

Hans Hoenjet is een crowdfundingactie begonnen voor de financiering van zijn fotoboek. Meer informatie daarover is te vinden op de website www.voordekunst.nl.